



GUIDE POUR L'EMPLOI DE LA COULEUR DANS LE BÂTI

OBJECTIFS

La démarche de la commune de La Poterie Cap d'Antifer, engagée dans un Plan Local d'Urbanisme, est de valoriser son cadre de vie et d'affirmer l'identité rurale du territoire.

Ce guide s'appuie sur les caractéristiques du patrimoine architectural local afin de recommander des palettes de teintes adaptées au site. L'objectif est de replacer les couleurs de notre paysage au cœur des nouveaux projets de construction, en donnant des éléments simples d'harmonisation des façades.

Les nuanciers proposés sont un outil pour favoriser la bonne insertion des futures constructions et des projets de réhabilitation.



AIDE ARCHITECTURALE

Les architectes du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement de Seine-Maritime (CAUE 76) vous apportent une aide gratuite indépendante et personnalisée pour votre projet d'agrandissement, de réhabilitation ou de création d'habitation, qu'il s'agisse de mieux l'insérer dans l'environnement ou de faire des choix architecturaux et techniques.

Attention, il s'agit de conseils et non de maîtrise d'œuvre ; en aucun cas, ils ne peuvent réaliser vos plans.

Lieu de permanence :

Locaux de la Communauté de Communes de Criquepot-l'Esneval.

Sur rendez-vous uniquement auprès du C.A.U.E. au 02 35 72 94 50



MATÉRIAUX ET COULEURS

LE BÂTI TRADITIONNEL

une grande diversité de matériaux et de couleurs

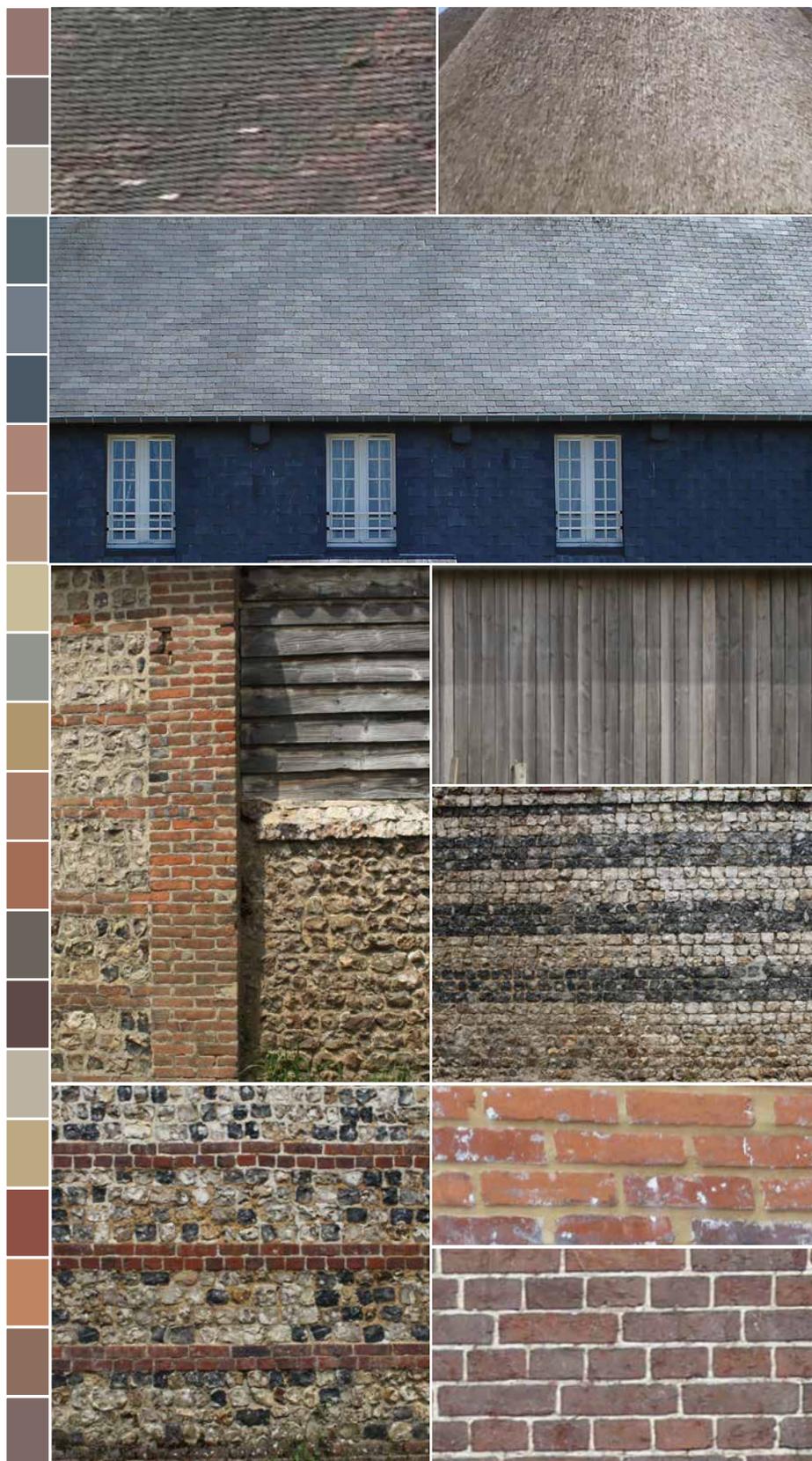
Le bâti traditionnel présente une diversité de matériaux en façades : silex blancs et noirs, briques, pan de bois et torchis et plus ponctuellement pierre calcaire, grès... En toiture, on rencontre majoritairement de l'ardoise, matériau qui s'est généralisé au XIX^e siècle, encore quelques toits de chaume, et plus ponctuellement de la tuile.

Cette spécificité est liée à la forte présence dans le sous-sol de l'argile et du silex, celui étant aussi disponible sur le littoral.

Les façades en matériaux composites (multiples) associant silex et briques sont une particularité de la partie littorale du Pays de Caux. On retrouve notamment sur la commune des jeux de mosaïques créés à partir de l'association de briques rouges et de silex clairs et noirs.

Employée seule, la brique reste apparente ; ses modénatures créent des animations visuelles et soulignent certains éléments d'architecture. Initialement cuite au feu de bois, l'utilisation du charbon dans la fabrication industrielle généralisée dans la seconde moitié du XIX^e modifie sa texture et sa couleur d'origine : le modelé est plus régulier, le rouge orangé de la brique de Saint-Jean évolue vers des rouges pourpres et des nuances violines.

Cette gamme de matériaux utilisés pour la majorité des constructions du village de La Poterie-Cap d'Antifer confère au bâti traditionnel une homogénéité d'ensemble.





▲ Le blanc des pavillons récents contraste fortement avec les couleurs du paysage rural.

▼ À l'inverse, ces bâtiments offrent des gammes chromatiques en lien avec le bâti traditionnel.



LE BÂTI CONTEMPORAIN

uniformisation des matériaux et introduction de couleurs claires inadaptées.

Le bâti pavillonnaire, réalisé en blocs de béton recouverts d'enduit ciment s'éloignant des subtilités d'aspects et de couleurs des matériaux anciens, se généralise au milieu du XX^e siècle. L'architecture des constructions se banalise et la gamme chromatique s'appauvrit, avec la prédominance du ton pierre claire.

Le choix de matériaux et de couleurs, pour les constructions neuves ou les réhabilitations tient souvent peu compte des caractéristiques architecturales et paysagères locales.

LE BÂTI DE DEMAIN

s'inspirer des teintes du bâti traditionnel

Le large éventail de matériaux proposé aujourd'hui offre une gamme très étendue de couleurs, de finitions et d'aspects (lisse, mat, texturé...), permettant d'introduire des variations de matières et de jouer avec les couleurs.

Les enduits

Les enduits à la chaux donnent une couleur chaude et un aspect mat contrairement aux enduits ciment. Au-delà de leurs qualités esthétiques, ils favorisent la qualité de l'air intérieur du bâti en laissant migrer la vapeur d'eau à travers les murs vers l'extérieur. Ils peuvent être employés aussi bien en rénovation qu'en construction neuve.

Le bois

Laissé à l'état brut, le bois prend des tons argentés qui varient selon l'exposition et l'essence choisie. Il répond parfaitement aux couleurs grisées du bâti traditionnel apportées par le silex. Un produit de finition, de préférence mat, peut être appliqué (peinture ou lasure).

Les vêtements

Elles offrent un panel très large de matières, formats, couleurs et textures. Leur mise en œuvre sur une ossature légère est facile. Leur qualité doit être de mise pour gagner en durabilité.

La brique

La brique apporte une plus-value dans les nouvelles constructions, notamment en marquant des éléments de la composition.

La brique en plaquette de parement, plus économique, facilite la mise en œuvre et offre une gamme de teintes élargie.

COMMENT CHOISIR LES BONNES COULEURS DE FAÇADES ?

La couleur des toits et des murs représente la dominante colorée de l'architecture. Une construction isolée, dont les façades sont de couleurs claires, est visible de loin et dénote dans le grand paysage.

Pour éviter qu'une construction se détache d'un ensemble bâti ou naturel, alors qu'elle ne joue aucun rôle particulier (en dehors de sa vocation domestique), on veillera à utiliser des dominantes colorées en harmonie avec le site. Le réemploi de matériaux locaux permettra une meilleure insertion.

LES GRANDS PRINCIPES

Pour choisir la teinte de la couleur dans un environnement principalement bâti :

- éviter des couleurs qui auront un écart visuel important avec les dominantes colorées et homogènes du bâti traditionnel du village,
- prendre comme référence la couleur des matériaux locaux employés dans un environnement proche pour les façades et toitures,
- opter pour des finitions mates qui absorbent la lumière.

Pour choisir la teinte de la couleur dans un environnement principalement végétal :

- éviter les façades et les toitures de couleur claire qui s'oppose aux teintes issues du milieu naturel comme les feuillages, les écorces, la terre,...
- opter pour des teintes soutenues notamment pour les grandes surfaces,
- choisir des finitions mates qui absorbent la lumière.

Attention aux teintes trop foncées qui accentuent les problèmes liés au nuancement et aux efflorescences.

Pour les matériaux de couverture :

- choisir la couleur en harmonie avec les dominantes colorées des toitures alentour.
- privilégier une teinte unique lors de la réalisation d'opérations d'ensemble.

Attention, les tuiles béton et l'ardoise synthétique, plus sensibles aux agressions climatiques, donnent aux toitures un aspect terne.



Les teintes mates des façades rappellent les matériaux traditionnels et garantissent la bonne insertion des constructions dans leur environnement.



COMMENT CHOISIR LES BONNES COULEURS DES ÉLÉMENTS SECONDAIRES ?

Pour choisir la couleur des éléments secondaires (fenêtres, volets, portes) :

- soit, opter pour une harmonie d'ensemble avec les façades en choisissant des couleurs de même tonalité mais plus ou moins contrastées,
- soit, opter pour des couleurs différentes mais en limitant leur nombre (deux maximum). Le choix d'une même couleur pour les fenêtres et volets permet une lecture homogène de la construction.
- si l'on souhaite mettre en exergue les éléments secondaires de la construction, pour influencer ou modifier la lecture d'ensemble, on jouera sur des contrastes : ton vif en opposition à une palette chromatique «neutre».
- certaines couleurs peuvent être utilisées pour appuyer un parti architectural, une nouvelle volonté d'expression ou dictées par des pratiques locales. Dans ce cas, lors d'une restauration, les couleurs d'origine seront respectées.

Dans le cas où des menuiseries en bois sont peintes :

- privilégier la peinture microporeuse qui laisse respirer le bois, une finition mate en écho aux matériaux du bâti.

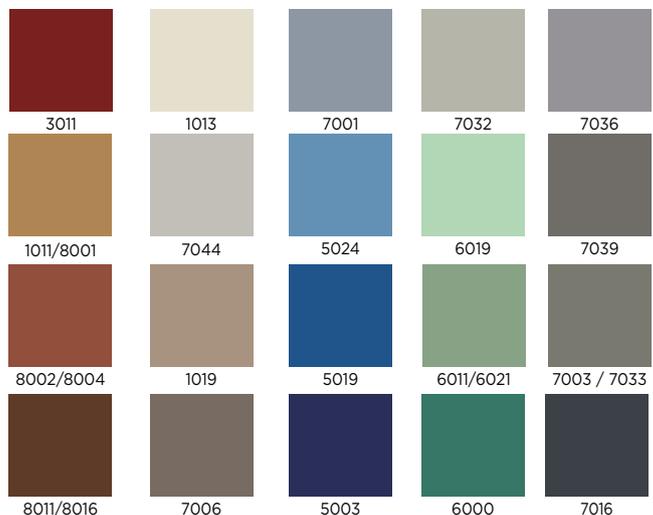
Palette indicative pour façades, grandes surfaces (enduits, bardages, vêtements...) - Références NCS -



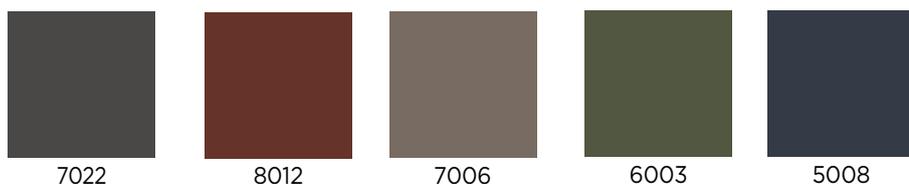
Palette indicative de matériaux nobles pour façades, essentage, soubassement, encadrements...



Palette indicative pour éléments ponctuels (portes, fenêtres, volets, ferronneries, etc.) - Références RAL -



Palette supplémentaire pour petites surfaces (bardages, vêtements...) - Références RAL -



Attention aux teintes d'enduit trop foncées qui accentuent les problèmes liés au nuançage et aux efflorescences.

Attention aux variations de la teinte dues à l'impression sur papier